

ANTIQUARIATO

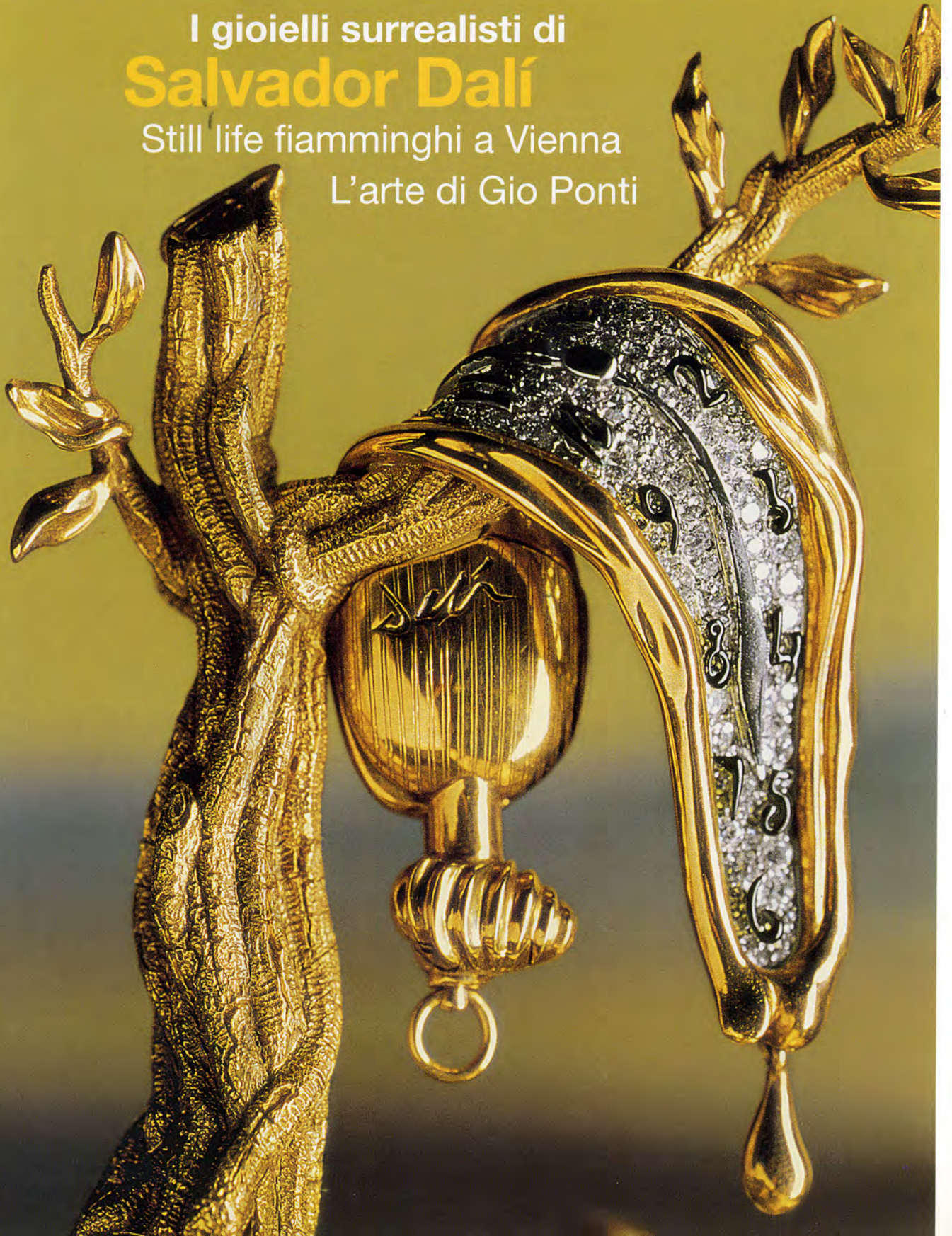
NUMERO 252 APRILE 2002 - EURO 4,70 (IN ITALIA)

ARTE ANTICA, ARTI DECORATIVE, CULTURA, COLLEZIONISMO

I gioielli surrealisti di **Salvador Dalí**

Still life fiamminghi a Vienna

L'arte di Gio Ponti



EDITORIALE GIORGIO MONDADORI Spedizione in abbonamento postale - 45% art. 2 comma 20/b legge 662/96 - Milano



zoom Pavimenti preziosi

illuminazione ad hoc e pareti a encausto

La casa-museo che presentiamo in questo servizio ha un sistema di illuminazione con **faretti a soffitto** di un'azienda specializzata in luci per opere d'arte e musei: **Erco Illuminazione**, via Vivaldi, Residenza dell'Orione 34, Basiglio (Milano), tel. 02-9045031. Accuratissima è anche l'esecuzione delle **opere murarie**. Le pareti, infatti, sono tinte con la tecnica a encausto, un complesso metodo di lavorazione che, oltre a dare una lucentezza setosa (tra i materiali usati c'è anche la cera) le rende facilmente lavabili. La ditta che li ha eseguiti è la **A.D.A.S.** corso San Gottardo 8, Milano, tel. 02-89402956.

Mendini in sala da pranzo. In quest'ultima stanza una grande foglia laccata su fondo oro riprende la forma del tavolo che, grazie a un meccanismo idraulico, può raggiungere quasi il soffitto e trasformarsi in una sorta di scultura, un totem avveniristico al quale sono appese "gocce" di cristalli Swarovski. Non è l'unico pezzo di *design* in una collezione dove spiccano un divano in acciaio di Ron Arad, uno di Pierre Paulin e la poltrona Proust di Alessandro Mendini collocati accanto a una seduta-scultura di Niki de Saint-Phalle, presenza emblematica della fantasia che abita queste stanze. ➔

Ha origini dall'antica tradizione del mosaico la tecnica del **seminato di marmi alla veneziana** con la quale si ottengono risultati di qualità

Nella casa presentata nel nostro servizio i pavimenti hanno un ruolo di primo piano. Realizzati in seminato di marmi alla veneziana con inserti di cristallo, foglia d'oro e pietre dure, sono stati eseguiti dalla Ditta **Bernasconi Mosaici** di Como, che ha cessato l'attività da qualche tempo. Gli zoccolini, nello stesso materiale e di forma arrotondata, si devono, invece, alla Ditta **Precarco** di Albate (Como). "Il seminato di marmi alla veneziana", spiega **Franco**

Bonazza, titolare di un'impresa nata circa cinquant'anni fa e specializzata in questo tipo di pavimenti "è una tecnica antichissima le cui origini si riallacciano alla tradizione dei mosaici romani". Ne parlava già l'architetto Vitruvio, la rinnovò Palladio, ma fu a Venezia che ebbe la consacrazione definitiva. "Il seminato di marmi viene realizzato con un getto unico di sassi di marmo e cemento, spiega **Domenico Astegiano** che, tra l'altro, ha realizzato i mosaici disegnati da

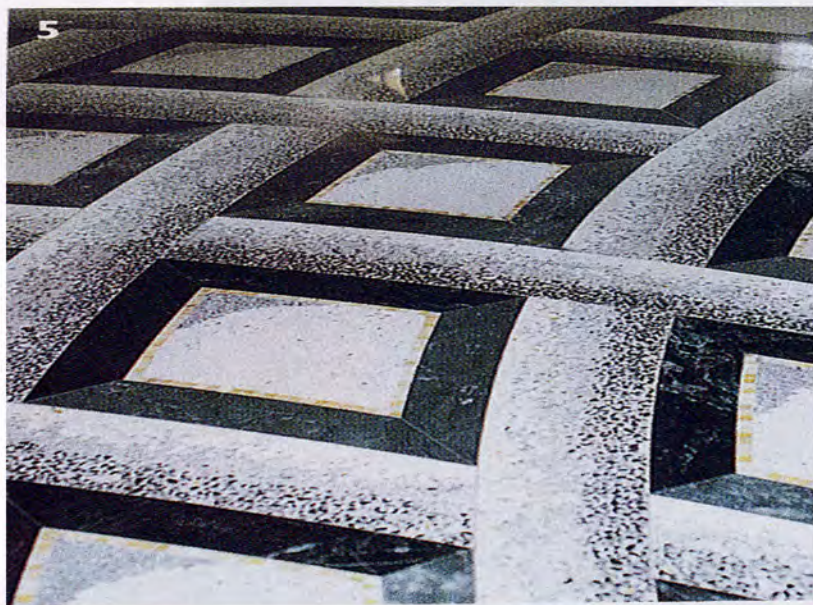
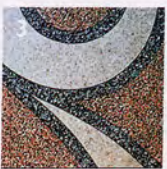


A sinistra: primo piano sul pavimento in seminato di marmi alla veneziana con inserti in cristallo, foglia d'oro e pietre dure. Eseguito da **Bernasconi Mosaici** (Como), azienda che ha cessato l'attività. Nella foto si riflette un vetro a cattedrale di Alessandro Mendini eseguito da **La Vetro Gamma-Fratelli Tognoli**, via Baracca 5, Novate Milanese (Milano), telefono 02-3543378.

Zoom Pavimenti preziosi

Francesco Somaini per il G8 di Genova. "Il seminato può essere a secco, il metodo più veloce, tipico della Lombardia, o a umido, più antico, di scuola veneziana. Quest'ultimo presenta diversi vantaggi: facilita maggiormente la presa del pavimento stesso al sottofondo e permette l'utilizzo contemporaneo di sassi di diversa grandezza.

Il seminato di marmo può essere impiegato con il mosaico a cubetti di marmo: si tratta di un connubio dal quale si ottengono autentiche opere artistiche.



- 1.2.3. Alcuni esempi dei decori eseguiti da Fantini Mosaici.
4. Dettaglio di un motivo ornamentale realizzato dalla ditta Bonazza & C.
5. Uno scenografico lavoro eseguito da Fantini Mosaici per una residenza in Medioriente.
6. Un decoro classico.
- 7.8. Lavorazioni preziose. Di Bonazza & C.
9. Domenico Astegiano steso sul mosaico realizzato con Lino Reduzzi e Osvaldo Raffaini per il G8 in galleria Mazzini a Genova.
10. Eleganza classica per questo pavimento di Astegiano.
11. Un tema floreale interpretato da Bonazza & C.
12. Decoro di Astegiano.





Fase dopo fase rivive una tecnica antica

La lavorazione del seminato di marmi alla veneziana consta di diverse fasi che richiedono grande perizia ed esperienza.

Dopo la posa del mosaico si inizia la preparazione per la posa del seminato.

Gettata di cemento con un impasto di marmo sottile.

La fase del seminato di marmo vero e proprio: il lavoro a regola d'arte richiede che l'artigiano riesca a creare manualmente uno spessore sempre identico.

Il lavoro con un rullo pesante 50 chili serve per assestare e spianare il pavimento.

Dopo 10 giorni il seminato è levigato e lucidato a piombo. Secondo le esigenze del committente il mosaico e il parquet si dovevano integrare in uno stesso ambiente con un motivo a dentellature eseguite irregolarmente.

